



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guida per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>

2 45 0353 2287



SOPRA ALCUNI
AMULETI TIBETANI
DEL
MUSEO NAZIONALE D'ANTROPOLOGIA
DI FIRENZE

Estratto dall'Archivio per l'Antropologia e la Etnologia
Volume XV, Fascicolo I, 1885

R
133
D67
1885
LANE
HIST

LANE

MEDICAL



LIBRARY

Seidel

Collection

**HISTORY OF MEDICINE
AND NATURAL SCIENCES**

AMERICAN BOOK MONTH CO. LITHO

SOPRA ALCUNI
A M U L E T I T I B E T A N I

DEL
MUSEO NAZIONALE D'ANTROPOLOGIA
DI FIRENZE

Estratto dall'*Archivio per l'Antropologia e la Etnologia*
Volume XV, Fascicolo I, 1885

UNIVERSITY LIBRARY



YRABOLI 3041

SOPRA ALCUNI AMULETI TIBETANI

DEL MUSEO NAZIONALE D'ANTROPOLOGIA DI FIRENZE

Queste parole non hanno nè potrebbero avere alcuna pretesa di apparire quasi contributo allo studio della religione del Tibet: sono piuttosto la natural conseguenza di una certa curiosità che provai, quando, tornato il prof. senatore Mantegazza dall'India, seppi che in una escursione nel Sikkhim avea potuto, con molta industria, raccogliere certi oggetti sacri, assai cari agli abitatori di quella regione. E poichè la mia curiosità, per condiscendenza gentile dell'illustre antropologo fu appagata, non mi parve cosa inutile pubblicare il risultato del mio studio; anche perchè dal materiale raccolto nei varii musei d'Europa non fu tratto fino ad oggi, un numero considerevole d'illustrazioni.

Senza alcuna pretesa, adunque, m'ingegnai di studiare questi amuleti, quanto lo stato della loro conservazione lo consentisse; e dico questo perchè, ad es., l'essersi i *'ch'ang . po* (che corrispondono ai nostri abitini) trovati troppo lungamente a contatto con epidermide non abituata ai vantaggi del sapone, ha prodotto certe infiltrazioni e trasudamenti, per cui la scrittura è quasi sempre illeggibile. A ogni modo questa stessa affezione così profonda all'amuleto, che non permetteva di cambiarlo con altri nuovi e più netti, ci attesta l'efficacia sua; nè si richiedeva meno dell'accortezza somma e dell'abilità del prof. Mantegazza per riconoscer l'importanza di quegli oggetti abbastanza logori, e persuadere quei devoti a privarsene. Dicevami egli che per ottenere il mulinello della preghiera, di cui parlerò, dovette tentare con molto impegno la fede della povera vecchierella che lo possedeva; l'offerta del denaro lusingava

alcuni giovani indigeni che assistevano a quella specie di duello fra l'ortodossia ingenua e la tentazione del denaro. Vinse quest'ultima perchè a chi vive con pochi centesimi al giorno, due o tre *rupie* sono un piccolo capitale.

La trasformazione che il Buddhismo ha subita a dì nostri, ci impedisce quasi di trovar le tracce della buona novella che Çākya Muni predicò agli uomini: restano i nomi tecnici del sistema; per esempio nascosti da un fitto velo che sopra vi ha steso la tenda del popolo alla superstizione, e il formulario de' teologi. Allo stesso modo che il nostro popolo ripete in quel latino che non comprende le sue preghiere; così il Tibetano recita le formule sanscrite, cui non conosce il significato: però tutt'e due sono convinti che a quel latino e a quell'indiano sia inerente una virtù potentissima.

Al Buddha umano del nostro periodo, ch'è Çākya Muni, quando nella serie dei Buddha, risponde, com'è noto, il Buddha della meditazione e della intelligenza, il Buddha del campo ideale, e qui l'archetipo ontologico di cui Çākya Muni è l'attuazione reale. Il nome di questo Dhyāni Buddha (1) è Amitābha, ossia lo *splendore infinito* (2), il quale al pari degli altri Dhyāni Buddha produsse per virtù intensa di meditazione un essere speciale (*Bodhisattva*) quasi *natura della sapienza*, ch'è come candidato a diventare Buddha dell'avvenire (3).

Avalokiteçvara (4), ch'è questo Bodhisattva emanato dal Buddha della contemplazione e dominante nel periodo nostro, è protettore del Tibet suo paese d'elezione (5).

L'ossequio speciale che anche oggi le popolazioni del Tibet tributano ad Avalokiteçvara, è principalmente da riferire all'antica tradizione, secondo la quale, poichè egli si fu convertito al mostro, dall'unione sua con un mostro femminile nacquerò i pr

(1) Ossia Buddha della meditazione.

(2) Amitābha è il nome indiano; in tibetano è *od. dpag. med.*, e traduzione del nome indiano.

(3) Scrive però un giudice assai competente, il Rev. BEAL: « A Bodhisattva is a being who has arrived at supreme wisdom (bodhi) and yet intends to remain as a creature (sattva) for the good of men. » Cfr. *Travels of Fah-Hian* ecc. transl. by S. BEAL, p. 10.

(4) Ossia il *Signore rivelato*, il cui nome tibetano è *Spyan. ras. gz.* popolarmente pronunziato *C'enrezi*, e più noto nel Tibet sotto questa forma.

(5) Ofr. SCHLAGINTWEIT, *Annal. du Musée Guimet, Le Boudd. au Thib.*

abitatori del Tibet (1). Ed in queste nozze è da vedere un'altra protesta del Buddismo contro le tradizioni brahmaniche; poichè il *rākṣhaśa* indiano, tentatore e divoratore dei brahmani, è ora riabilitato per l'incarnazione del Bodhisattva Avalokiteṣvara, che adesso è più generalmente venerato nella sua qualità di portatore del loto (2). Negli amuleti del Museo fiorentino Avalokiteṣvara, il protettore del Tibet ricorre insieme ad altre divinità; se pure è lecito parlar di divinità quando si tratti di Buddismo. Senza proporci la questione, che ora sarebbe inutile, se debba ammettersi ateismo ne' Buddisti, ci contenteremo di affermare ancora una volta che la stessa inclinazione popolare verso qualche cosa di meno fuggevole ai sensi, non potendo acquietarsi pienamente nei simboli e nelle astrazioni ontologiche, ha preferito altrettante figurazioni in personalità distinte, pur serbando intatto il dogma: e, come suole avvenire nelle istituzioni religiose, nella storia del Buddismo settentrionale o meridionale, Tibetano e Nepalese ovvero Singalese; per certe infiltrazioni dovute, come si disse, alle tendenze degli uomini, non ravvisiamo a prima giunta la buona novella del Santo Buddha.

N.° 2997-98 (3).

Due cilindri della preghiera chiamati in tibetano *ma . n'i . ch'os . 'khor . brten*, ossia « sostegno della preziosa ruota della religione, » o più semplicemente *ma . n'i . ch'os . 'khor* (4) e anche *ma . n'i* senz'altro. Quest'ultima parola è indiana e significa « pietra preziosa, perla, ecc. » È impiegata nella lingua tibetana solo quando ha un significato mistico e sacro (5).

Il 2997 è d'argento; e all'esterno porta ripetuta in due righe in caratteri tibetani la solita formula indiana: *om . man'i padme*

(1) In tibetano *kka . va . c'an . gyi . yul*, ossia « la regione della neve. » Circa il connubio del nome divenuto mostro, cfr. KOEFFEN, *Die Religion des Buddha*, II, 44.

(2) In sanscrito *Padmapāni*; in tibetano *Phyag . na . pad . ma*, ch'è traduzione del nome indiano.

(3) Illustrando questi oggetti religiosi del Sikkhim, seguiremo l'ordine numerico secondo il catalogo del Museo fiorentino.

(4) Cfr. KOEFFEN, op. cit., II, 303, « köstliches Religionsrad. »

(5) Il corrispondente vocabolo tibetano è *nor . bu*.

hum, ossia « salute! il gioiello nel fiore del loto. *hum!* (1). Questa formula chiamata dagl' Indiani *vidyâ shad-akshari*, o « sapienza in sei sillabe » fu inventata da Avalokiteçvara, il Bodhisattva che vedemmo protettore del Tibet. In questo mulinello, che dovette appartenere a distinta persona, non trovasi racchiusa alcuna preghiera; mentre il 2998, ch'è di rame e senza alcun fregio, e che apparteneva a una povera vecchierella del Sikkhim, contiene una striscia lunga 32 metri, forse di *Morus papyrifera*; de' quali circa quattro sono scritti in tre strisce di minore lunghezza, inserite e avvolte nell'unica maggiore, ch'è lunga circa 28 metri. In queste strisce supplementari trovansi registrate senza ordine anche altre due formule invocatorie indiane, ma scritte in caratteri tibetani; eccone la trascrizione:

- a) *om . â . hum . vag'ra . guru . padma . sidhi . hum* (2).
 (om! â! hum! diamante, maestro, loto, felicità, hum).
 b) *om . supratishth'a . vag'ra . ye . svâhâ*.
 (om! ben collocato diamante, salve!) (3).

Nella riproduzione qui unita (Tav. I) di un frammento di queste strisce supplementari si può osservare come nel secondo scompartimento alla solita formula *om . man'i* ecc. sia aggiunto in fine il monosillabo *hri*, di significato augurale: però, scopo principale della stessa riproduzione è il poter legger chiaramente nell'ultima linea la famosa formula ch'è come la professione di fede del Buddhista. Le quattro verità fondamentali del Buddismo, cioè: 1° che il dolore è inseparabile dall'esistenza; 2° che l'esistenza è il prodotto delle passioni; 3° che convien raggiungere la cessazione dei desiderii che pone un fine all'esistenza; 4° che a questo scopo dobbiamo studiar la via opportuna; queste quattro verità, dolore, esi-

(1) Altro monosillabo augurale, d'incerto significato. I Cinesi chiamano questa formula: *Caratteri tibetani che hanno la virtù di allontanare il male e di preservare dalle disgrazie*. Cfr. EITEL, *Hand-book for the stud. of Chin. Buddh.*, 87.

(2) Nella trascrizione non segno il sillabismo tibetano, che talvolta è qui scorrettissimo: onde spesso dovrebbe leggersi *pa . da . ma* per *padma*, come pure *sidhi* per *siddhi*, ch'è l'acquiescenza nel bene ottenuto, e che qui traduco, approssimativamente, per felicità.

(3) Questa formula è aggiunta all'altra di cui parleremo; nella quale si tratta delle quattro verità fondamentali; e ad esso è da riferire il pronome relat. *ye*, che qui, isolato com'è, non può esser tradotto.

stenza, cessazione e via, son chiamate *dharma*, quasi leggi o principii superiori. Questa formula trovata nel 1835 sotto una statua presso Bakra, e in una pietra dello Stupa di Sârnâth, fu riprodotta dal Burnouf, secondo tre lezioni diverse; tra le quali è minima la differenza (1).

Nel nostro amuleto leggesi la formula dello Stupa di Sârnâth, scritta al solito in sanscrito, ma con caratteri tibetani:

*om ye dharmâ hetuprabhavâ hetum teshâm Tathâgato hyavadat
teshâm c'a yo nirodha evam vadî mahâçraman'a* (2);

ossia: « Om; di quei principii che provengono da una causa, la causa loro il Tathâgata rivelò; ed il grande anacoreta rivelò anche la loro cessazione » (3). A questa formula il trascrittore tibetano aggiunge l'altra:

om. supratishtha (4) *vag'ra ye svâhâ,*

di cui già vedemmo il significato.

N.° 3002

Piccolo reliquiario metallico chiamato in tibetano *Gahu* (5); la forma sua presumerebbe di rappresentare una foglia del *Ficus religiosa*, *âçvattha* sanscrito, che in tibetano è trascritto *â.zhva.tha*. All'esterno v'è inciso il monosillabo *om*, in quella solita forma

(1) Due lezioni sono in sanscrito; la terza, ch'è in *pâli*, fu raccolta dal Prinsep. — Cfr. Bournouf, *Lotus de la bonne Loi*.

(2) Gli errori ortografici del trascrittore tibetano sono chiari, così converrebbe leggere.... *hetuna tashâna Tathâgato* ecc.

(3) Traduco *dharma* per principii o verità assolute; Tathâgata è il noto soprannome indiano di Çākya Muni, ossia colui ch'è venuto alla stessa guisa degli altri Buddha: di questa voce è traduzione letterale il tibetano *bjin.gshegs.pa*.

(4) Nell'originale erroneamente è scritto *supratashtha*. Prima di lasciar questi mulinelli ricorderemo che nel girarli, la direzione è da destra a sinistra. A titolo di curiosità aggiungerò che nei 32 metri della striscia, è ripetuta la formula *om.man'i* ecc. circa 4480 volte; e quindi si potrebbe recitarla tacitamente 940,800 volte al minuto: poichè in media i giri del mulinello in questo spazio di tempo sono circa 210.

(5) Cfr. SCHLAGINTWEIT, loc. cit. Di questa parola che non sembrami di origine tibetana, nè da riportare al sanscrito, non credo che sia stabilito il significato.

ch'è riprodotta nell'amuleto contro le malattie contagiose. Vi si trovano racchiuse due imaginette; una di stagno rappresenta Avalokiteçvara; l'altra di terra cotta, o d'una pasta speciale, a rilievo come la prima rappresenta probabilmente uno degli otto Buddha della medicina, chiamati in tibetano *sman . bla* (1).

N.° 3007

Una serie di dodici abitini o scapolari (2), ciascuno de' quali contiene un foglio con preghiere, ripiegato più volte, chiuso da una specie d'intreccio di fili di vario colore, abilmente stretti insieme. Questi scapolari sono di pelle e simili in tutto a quelli che usano portare i nostri divoti; il contenuto del foglio è vario. Ora sono formule religiose più o meno lunghe scritte in sanscrito (ma con caratteri tibetani) o in tibetano; talvolta trovasi rappresentato un uomo colle braccia e i piedi incatenati (simbolicamente) dai desiderii malvagi e dalle passioni, che gl'impediscono il perfezionamento; per esser liberato basta ch'ei reciti le formule scritte nel cerchio (Cfr. tav. II); è pure frequente il caso di veder rappresentato un uomo e una donna in direzioni opposte, ossia i piedi di quest'ultima collocati dov'è la testa dell'uomo; il mezzo è occupato dal solito circolo. Ma in generale questi amuleti sono illeggibili non solo per la poca chiarezza della scrittura, per il cattivo inchiostro ecc., ma anche per essersi il sudore infiltrato attraverso il sacchetto di pelle, e per la stanchezza della tavoletta, dopo una copiosa tiratura; ed è perciò che, ad es., in uno di questi *'cha'ng . po*, ove son racchiusi sette chicchi di grano, lo scongiuro è assolutamente indecifrabile.

Degni di speciale osservazione mi sembrano gli altri due di cui è riprodotta la illustrazione (tav. III e IV). È noto come ciascuna delle quattro stagioni abbia nel Tibet un essere maligno, che la domina; a scongiurarne gl'influssi malefici son destinati alcuni amuleti, di cui esistono due esemplari nel Museo fiorentino; uno, quasi irriconoscibile, è destinato contro il demonio dell'estate, e rappresenta il mostro con coda di drago; nell'altro (tav. III) si vede chiaramente significato il demonio dell'inverno nella sua forma di uccello, incatenato mediante la formula ch'è scritta nel circolo; a mala pena vi si può leggere il mistico *om*: il quale molto chiara-

(1) Ossia *medico superiore*.

(2) In tibetano *'ch'ang . po*, ossia « protettore. » Collo stesso nome è pur chiamata la preghiera che in essi è chiusa.

mente può invece esser letto nel n. IV, che ha una speciale importanza anche per la forma di scongiuro contro le malattie contagiose. Nella superficie compresa entro le tre zone concentriche esterne vedesi il fiore del loto; nei petali del quale è ripetuta nel primo giro la sillaba augurale *hum*, e nel secondo *hri*: la scrittura dell'ultimo cerchio centrale è addirittura illeggibile; spicca al centro la mistica sigla *om*, alterata secondo l'uso tibetano; e così manca l'*anusvara*, ch'è segnato in quasi tutte le scritture tibetane. Nella zona esterna leggesi chiaramente in caratteri tibetani questa formula scritta in sanscrito:

om — mahā muni mahā muni Cākya muni ye svāhā — om ye dharmā hetu prabhavā hetuṃ teshāṃ (1) *Tathāgato hyavadat teshāṃ c'a yo nirodha evam vadī mahācraman'ah ye svāhā — Vairoc'ana om — Vag'rasattva hum — Ratnasambhāva hum — Padmadharakah*

(om! gran penitente, gran penitente, Cākya Muni, felicità! om! Di quei principii che provengono da una causa, la causa loro il Tathāgata rivelò; e il grande anacoreta rivelò anche la loro cessazione (2). Vairoc'ana om! Vag'rasattva hum! Ratnasambhāva hum! Padmadharaka!)

In queste invocazioni finali troviamo mescolati insieme due Buddha della meditazione (3) cioè Vairoc'ana e Ratnasambhāva (cioè il luminoso e l'avente natura di perla); mentre gli ultimi due potrebbero corrispondere a Vag'rapan'i e Padmapan'i (4), che sono i Dhyāni Bodhisattva già noti.

Oltre la preghiera indiana si veggono alcune parole tibetane, scritte a mano, nella forma volgare; eccone la trascrizione, colla divisione monosillabica che manca nel testo:

nad.rims . (5) *gdon . bgegs . byung . po.thamd . kyi . gnod . pa . bsrung . c'ag . rakshah*.

(1) Erroneamente è trascritto in tibetano: *he . tu . na . te . sha . na* ecc.

(2) Cfr. per questa formula pag. 7.

(3) Dhyāni Buddha.

(4) Infatti il primo vuol dire: colui che ha in mano il fulmine (o il diamante); l'altro, colui che ha in mano il loto: mentre i nomi del testo significano, colui che ha la natura del folgore (o del diamante) e colui che reca il loto.

(5) Nel testo troviamo l'*anusvara* indiano, come nel successivo *thamd*, ch'è abbreviato per il normale *thams* . c'ad. Cfr. anche la *Grammatica* dello SCHMIDT.

In queste parole tibetane, l'ultima è indiana (1); ed è quasi un vocabolo tecnico adoperato quando si tratti di scongiori: e così tradurrei la proposizione:

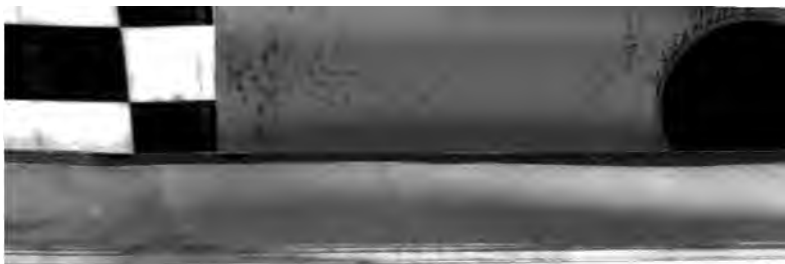
« raksha ossia, protezioni contro tutti i mali del nocivo e malefico mostro della pestilenza » (2).

La formula da recitare contro il mostro è quella invocazione al Buddha, che abbiamo or ora riferito: nè Çākya Muni avrebbe potuto prevedere che pian piano egli, nella sua qualità di Mahā Muni, avrebbe servito anche a questa applicazione demonologica.

GIROLAMO DONATI.

(1) *rakshah*, ossia « protezione, custodia. »

(2) Veramente il monosillabo *nad* indica malattia in generale; che è determinata dal *rims*, e così assume il carattere d'*epidemia*.



hivio per



Donati,





Donati, Prof. G., Sopra alcuni amuleti tibetani ecc.





the same time, the

the same time, the





1950-1951

1952-1953



